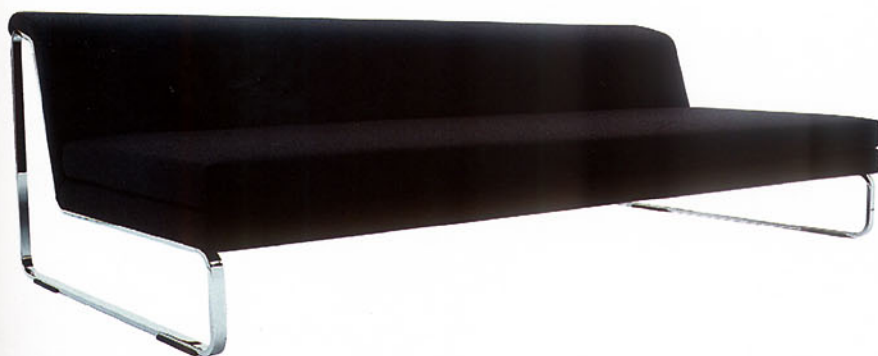




I nuovi pezzi della collezione Lazy di Patricia Urquiola per B&B. Sedia con schienale basso, poltroncina con braccioli, poltrona e due sgabelli di diversa grandezza, si aggiungono alla sedia con schienale alto, che può essere rivestita in pelle o in materiali tecnici traforati, studiati dalla stessa designer.

The new pieces of the Lazy collection by Patricia Urquiola for B&B. Chair with low backrest, small armchair with armrests, armchair and two stools in different measurements are added to the high-backed chair that can be covered in leather or in perforated technical materials, all by the same designer.



Blade di Roberto Grossi per Tacchini è disegnato da un filo metallico che ne percorre la struttura. Sotto, cotone bouclé in primo piano nella poltrona di Luca Casini per Arcade-Avec, nella linea dal nome fortemente evocativo, "soft furniture". In basso a destra, la sedia Face di Luca Nichetto per Kristalia, con gambe in alluminio anodizzato e monoscocca in poliuretano stampato.

Blade by Roberto Grossi for Tacchini is designed from a metal wire that runs all along the structure. Below, cotton bouclé in the foreground of the armchair by Luca Casini for Arcade-Avec, in the line with the strongly suggestive name "soft furniture". Bottom right, the Face chair by Luca Nichetto for Kristalia, with anodized aluminium legs and pressed polyurethane structure.



Horm si affida all'essenziale disegno di Jean François Gomrée - SWA, di Design Studio Minneapolis per il sistema di tavoli e scrivanie Zoe. Horm uses the streamlined style of Jean François Gomrée - SWA, of Design Studio Minneapolis to grace the Zoe system of tables and desks.

