

## МОНИКА ГРАФФЕО

После Школы дизайна в Падуе Моника Граффео совсем по-женски начала свою карьеру на кухне, но не с готовки, а с проектирования мебели для Valucéine. Потом ее стул Free для Kristalia попал на почтовую марку из серии "Итальянский дизайн". Собственно, получать премии за стулья стало хорошей традицией для Моники: за них она выиграла приз Good Design и дважды стала лауреатом Young & Design. Давно уже не появлялось в Италии таких озорных и лаконичных вещей, как похожие на леденцы стулья Mints от Arflex: как новый стол-жук Oops для Kristalia или шезлонг Lazy Mary. "Работа мне не в тягость, так почему я должна быть серьезной и занудной?" – смеется Моника. В этом году она представила лампу O-Bangles для Touchdesign, но "проектom 2006" для Моники станет рождение дочки.



Стол Ooops и стул Voum, Kristalia.



Моника Граффео со стульями Mints и Enpleinair, Arflex.

Шинобу и Сетсу Ито на креслах Au, Edra.



## ШИНОБУ И СЕТСУ ИТО

Отучившись в Японии, парочка приехала в Милан на мастер-курсе в Domus Academy. Потом работали по отдельности, причем Сетсу занимался промышленным дизайном в миланской студии Анджело Мандрокотти, а Шинобу в Токио создавала стайлинг для косметических фирм. Но секрет успеха подсказала сама жизнь. Соединившись, как инь и ян, дизайнеры создали формулу, сделавшую их знаменитыми: архитектурный подход и знание материалов Сетсу плюс фантазия Шинобу. Став единым целым, они назвали "Студию Ито", обосновались в Милане и уже успели поработать для De Padova, MDF, Richard Ginori, Sony CP Lab, а также получить массу премий, в том числе "Золотой циркуль". Их нежно обнявшая пара кресел Au для Edra и сервис Love для Guzzini доказали: эмоциональность прекрасно уживается с рационализмом, а биоморфные формы по-прежнему актуальны. И, пожалуй, после Миланского салона 2006 Ито навсегда переместились из категории "молодые дизайнеры" в разряд мэтров: кресла Iscube и Komma для Sawaya & Moroni и серия мебели NU, YU, TA для Felicerossi дали им на это полное право. >