



"Aluminium group", design Charles et Ray Eames. Un grand classique de l'histoire du design du XX^e siècle dessiné en 1958. Un alliage judicieux des matériaux. Le revêtement est fixé et tendu sans support dans les profilés d'aluminium latéraux. **Vitra**

"Catifa 46", design Lievore, Altherr et Molina. Une évolution de la chaise de collectivité en chaise de bureau. Piètement cinq branches à roulettes et habillage tissu coton. **Arper**



"Chair", design Vincent Van Duysen. Une chaise monochrome caractérisée par un emploi inédit des matériaux. Les boutons de réglage de la chaise sont en céramique. **Bulo**



"Headline", design Mario et Claudio Bellini. Un fauteuil qui protège le dos avec un appui-tête essentiel qui suit le mouvement de transformation du profil nuque-épaules-lombaires, favorable à la position détente. **Vitra**



"07", design Maarten Van Severen. Un des derniers dessins du designer qui témoigne de son goût pour le cuir à l'effet visuel et tactile chaleureux. **Vitra**



"Mantis", design Paolo Zani. Sur un piètement cinq branches en acier chromé, une coque en polyuréthane recouverte de cuir ou de tissu. Pour les collectivités ou les espaces domestiques. **Kristalia**



"My Way", design Michaël Kläsener. Un fauteuil pivotant à dossier haut ou moyen, capitonné et confortable disponible en dix coloris cuir avec en option un appui-tête réglable. **Sedus**